

SKILL ENHANCEMENT COURSES

SYLLABUS FOR THE **SUBJECT: HINDI**

for the award of the Degree in

BACHELOR OF ARTS/ BACHELOR OF SCIENCE/HONOURS

(Offered under 4-year UG Degree Programme)

(Credit Based Grading System)
under NEP 2020

Batch: 2025–29



GURU NANAK DEV UNIVERSITY AMRITSAR

Note: (i) Copy rights are reserved.

Nobody is allowed to modify/ publish/ print it in any form.
Defaulters will be prosecuted.

(ii) Syllabi are subject to change at the discretion of the authority.
Please visit the University website from time to time.

Skill Enhancement Course in Hindi
(CBGS) (under NEP 2020) (Batch 2025-29)

**SCHEME
SKILL ENHANCEMENT COURSES**

HINDI

SEC-I

Sr. No.	Course Code	Course Title	Credits L-T-P	Marks
1.		कम्प्यूटर और हिंदी भाषा	3-0-0	75
OR				
2.		पत्रकारिता और हिंदी भाषा	3-0-0	75
OR				
3.		मल्टीमीडिया और हिंदी भाषा	3-0-0	75

SEC-II

Sr. No.	Course Code	Course Title	Credits L-T-P	Marks
1.		रचनात्मक लेखन	3-0-0	75
OR				
2.		हिंदी अनुवाद एवं संप्रेषण कला	3-0-0	75
OR				
3.		कार्यालयी हिंदी	3-0-0	75

SEC-III

Sr. No.	Course Code	Course Title	Credits L-T-P	Marks
1.		विज्ञापन और हिंदी भाषा	3-0-0	75
OR				
2.		हिन्दी रंगमंच एवं रंगमंच विधान	3-0-0	75

HINDI
SKILL ENHANCEMENT COURSE
(SEC-I)
dEi ; Wj vkj fgnh Hkk"kk

Time : 3 Hrs.

L-T-P
Credits: 3-0-0
Marks : 75

ijh{kk ds fy, vko' ; d funk %

यह प्रश्न पत्र चार भागों में विभाजित होगा। परीक्षक द्वारा प्रत्येक भाग में से दो-दो प्रश्न पूछे जायेंगे। कुल आठ प्रश्न पूछने हैं। परीक्षक प्रत्येक प्रश्न के दो, तीन अथवा अधिकतम चार उपभाग कर सकता है। परीक्षार्थी को कुल पांच प्रश्न करने हैं। प्रत्येक भाग में से एक-एक प्रश्न का उत्तर देना अनिवार्य होगा और पांचवां प्रश्न परीक्षार्थी किसी भी भाग से कर सकता है।

I D'ku & ,

कम्प्यूटर का परिचय और विकास
कम्प्यूटर में हिंदी का आरम्भ एवं विकास
हिंदी के विभिन्न फॉण्ट

I D'ku & ch

इंटरनेट पर हिंदी, हिंदी की वेबसाइट्स, हिंदी और वेब डिजाइनिंग, कम्प्यूटर में हिंदी की चुनौतियाँ और संभावनाएँ

I D'ku & I h

राजभाषा हिंदी के प्रसार में कम्प्यूटर की भूमिका
ई-गवर्नेंस और इंटरनेट
हिंदी भाषा शिक्षण और ई-लर्निंग
हिंदी के विभिन्न सॉफ्टवेयर/संशाधन पैकेज

I D'ku & Mh

इंटरनेट पर हिंदी पत्रिकाएँ
एस.एम.एस की हिंदी, न्यू मीडिया और हिंदी भाषा, हिंदी के विविध की-बोर्ड

Course Outcome

आज हिन्दी सिर्फ बोलचाल की भाषा नहीं रह गई है, बल्कि हिन्दी की पढाई करके चमकदार कैरियर बना सकते हैं। इंटरनेट यूजर्स की बढ़ती संख्या के बाद न्यू मीडिया और टेक्नोलॉजी के क्षेत्र में भी हिन्दी के जानकारों की मांग बढ़ रही है। सरकारी व गैर सरकारी कार्यालयों में हिन्दी-भाषा से जुड़े अनेक पद होते हैं, जैसे- हिन्दी अधिकारी, राजभाषा अधिकारी, अनुवादक, स्टेनोग्राफर, टाइपिस्ट आदि। सूचना प्रौद्योगिकी, कंप्यूटरीकरण और मीडिया के बढ़ते प्रभावों के कारण कामकाजी हिन्दी के क्षेत्र में रोजगार के नये-नये रास्ते खुल रहे हैं और हर समय इस क्षेत्र में कुशल पेशेवरों की अच्छी मांग है।

I gk; d i l r d

1. कम्प्यूटर और हिंदी-हरिमोहन
2. नए जमाने की पत्रकारिता-सौरभ शुक्ल
3. सोशल नेटवर्किंग : नए समय का संवाद-संजय द्विवेदी
4. मीडिया : भूमंडलीकरण और समाज
5. कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग-विजय कुमार मल्होत्रा
6. हिंदी भाषा और कम्प्यूटर-संतोष गोयल

HINDI
SKILL ENHANCEMENT COURSE
(SEC-I)
i =dkfjrk vkj fgnh Hkk"kk

Time : 3 Hrs.

L-T-P
Credits: 3-0-0
Marks : 75

ijh{kk ds fy, vko'; d funrk %

यह प्रश्न पत्र चार भागों में विभाजित होगा। परीक्षक द्वारा प्रत्येक भाग में से दो-दो प्रश्न पूछे जायेंगे। कुल आठ प्रश्न पूछने हैं। परीक्षक प्रत्येक प्रश्न के दो, तीन अथवा अधिकतम चार उपभाग कर सकता है। परीक्षार्थी को कुल पांच प्रश्न करने हैं। प्रत्येक भाग में से एक-एक प्रश्न का उत्तर देना अनिवार्य होगा और पांचवां प्रश्न परीक्षार्थी किसी भी भाग से कर सकता है।

I D'ku&

पत्रकारिता : अर्थ, परिभाषा, पृष्ठभूमि, स्वरूप एवं प्रकार (प्रकारों का संक्षिप्त परिचय)

हिंदी पत्रकारिता : विकास एवं परंपरा

I D'ku&ch

हिंदी पत्रकारिता एवं संचार माध्यम – आकाशवाणी दूरदर्शन सिनेमा
समाचार लेखन– लेख, भेंटवार्ता, परिचर्चा, समीक्षा, रिपोर्ताज लेखन

I D'ku &I h

शीर्षकीकरण, प्रूफ संशोधन, पृष्ठ सज्जा एवं प्रस्तुतिकरण
किसी घटना विषय अथवा संभाषण की रिपोर्ट तैयार करना

I D'ku &Mh

हिंदी पत्रकारिता चुनौतियाँ और समस्याएँ

चतुर्थ स्तंभ के रूप में हिंदी पत्रकारिता

समाचार पत्र और प्रेस शब्दावली

fu/kkfjr i qrd&

1. हिंदी पत्रकारिता : स्वरूप एवं संदर्भ, विनोद गोदरे, दिल्ली स्वर्ण जयंती 2000
2. हिंदी पत्रकारिता और जनसंचार माध्यम—डॉ जितेंद्र वत्स, दिल्ली निर्मल पब्लिकेशन
3. जनसंचार माध्यमों में हिंदी—चंद्र कुमार, क्लासिकल पब्लिशिंग नई दिल्ली
4. हिंदी भाषा, प्रयोजनमूलकता एवं आयाम—डॉ हरमोहन लाल सूद वागीश प्रकाशन जालंधर 2005
5. पत्रकारिता पहचान और प्रशिक्षण डॉ हरमोहन लाल सूद, डॉ देवेन्द्र कुमार, वागीश प्रकाशन जालंधर 2004

HINDI
SKILL ENHANCEMENT COURSE
(SEC-I)
eYVhehfM; k vksj fgnh Hkk"kk

Time : 3 Hrs.

L-T-P
Credits: 3-0-0
Marks : 75

ijh{kk ds fy, vko'; d funk %

यह प्रश्न पत्र चार भागों में विभाजित होगा। परीक्षक द्वारा प्रत्येक भाग में से दो-दो प्रश्न पूछे जायेंगे। कुल आठ प्रश्न पूछने हैं। परीक्षक प्रत्येक प्रश्न के दो, तीन अथवा अधिकतम चार उपभाग कर सकता है। परीक्षार्थी को कुल पांच प्रश्न करने हैं। प्रत्येक भाग में से एक-एक प्रश्न का उत्तर देना अनिवार्य होगा और पांचवां प्रश्न परीक्षार्थी किसी भी भाग से कर सकता है।

I D'ku&

मल्टीमीडिया के विभिन्न माध्यम और हिंदी भाषा : परिचय, महत्व एवं उपयोगिता
रेडियो, कंप्यूटर, स्मार्टफोन, टेलीविजन के संदर्भ में पॉडकास्ट निर्माण और रिकॉर्डिंग
ब्लॉगिंग, डिजिटल मार्केटिंग और ई-कॉमर्स प्लेटफॉर्मस के प्रभावी उपयोग तथा फेसबुक, यूट्यूब और व्हाट्सएप जैसे टूल्स का व्यवसायिक उपयोग

I D'ku&ch

छवि: परिचय, उपयोगिता, इमेज एडिटिंग टूल्स का उपयोग, हिंदी पोस्टर और बैनर डिजाइन, ग्राफिक्स और इमेज

I D'ku&l h

एनीमेशन का परिचय, एनीमेटेड वीडियो, ऑडियो स्लाइड शो
एनीमेटेड वीडियो : हिंदी साहित्य सामग्री पर आधारित सरल एनीमेशन बनाना
ऑडियो स्लाइड शो : इंटरएक्टिव स्लाइड शो जिसमें हिंदी ऑडियो का उपयोग

I D'ku&Mh

हिन्दी भाषा और कृत्रिम बुद्धि (AI)
आधारित टूल्स का उपयोग करके हिंदी सामग्री निर्माण

I gk; d i|rd%

1. मल्टीमीडिया- धूपिया. लख्यानी
2. डिजिटल मीडिया में रोमांचक करियर- राजाशेखर बुग्गवीटी
3. आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस: क्या नकल से हार जाएगी असली बुद्धि- संजय वर्मा
4. मीडिया लेखन: सिद्धांत और व्यवहार- डॉ चंद्रप्रकाश मिश्र

**HINDI
SKILL ENHANCEMENT COURSE
(SEC-II)**

j p u k r e d y s [k u

Time : 3 Hrs.

**L-T-P
Credits: 3-0-0
Marks : 75**

ijh{kk ds fy, vko'; d funrk %

यह प्रश्न पत्र चार भागों में विभाजित होगा। परीक्षक द्वारा प्रत्येक भाग में से दो-दो प्रश्न पूछे जायेंगे। कुल आठ प्रश्न पूछने हैं। परीक्षक प्रत्येक प्रश्न के दो, तीन अथवा अधिकतम चार उपभाग कर सकता है। परीक्षार्थी को कुल पांच प्रश्न करने हैं। प्रत्येक भाग में से एक-एक प्रश्न का उत्तर देना अनिवार्य होगा और पांचवां प्रश्न परीक्षार्थी किसी भी भाग से कर सकता है।

I D'ku & ,

रचनात्मक लेखन : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप, उपयोगिता एवं महत्व, समस्याएँ, साहित्य की सामाजिक सार्थकता

I D'ku & ch

प्रिंट माध्यम लेखन : फीचर लेखन, यात्रा वृत्तान्त, साक्षात्कार, पुस्तक समीक्षा

I D'ku & I h

इलेक्ट्रॉनिक माध्यम : रेडियो के लिए लेखन, दूरदर्शन के लिए लेखन, टेलीविजन एवं फिल्म पटकथा लेखन

I D'ku & Mh

विधागत लेखन : काव्य लेखन, कहानी लेखन, निबन्ध लेखन, ब्लॉग लेखन

Course Outcome

पत्रकारिता और रचनात्मक लेखन के क्षेत्र में जो युवा जाना चाहते हैं उनके लिए अनेक पद हैं, जैसे – उप सम्पादक, रिपोर्टर, संपादक आदि। प्रिंट मीडिया में फीचर राइटिंग, इंटरव्यू आदि विधाओं पर फ्रीलांस यानि स्वतंत्र लेखन करना भी रोजगार का अच्छा विकल्प हो सकता है। इलेक्ट्रॉनिक और ऑनलाइन मीडिया में भी हिन्दी के अभ्यर्थियों के लिए संभावनाएं लगातार बढ़ रही हैं। रेडियो, टेलिविजन, वेबसाइट इन सभी क्षेत्रों में योग्यतानुसार उद्घोषक, समाचार वाचक, रिपोर्टर, प्रोग्राम ऑफिसर, एंकर, प्रोड्यूसर, हिन्दी न्यूज एडिटर आदि जैसे पद प्राप्त किए जा सकते हैं। स्क्रिप्ट लेखन, पटकथा लेखन, संवाद लेखन आदि का कार्य भी होता है। इस पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद रोजगार की असीमित संभावनाओं के द्वार खुलते हैं।

I gk; d i l r d s

1. भारतीय प्रसारण माध्यम, डॉ. कृष्ण कुमार रत्नू, मंगलदीप प्रकाशन, जयपुर।
2. जनसंचार माध्यमों में हिन्दी, चन्द्र कुमार, क्लासिकल पब्लिशिंग, नई दिल्ली।
3. प्रयोजनमूलक हिन्दी, डॉ. राजनाथ भट्ट, हरियाणा साहित्य अकादमी, पंचकूला।
4. प्रयोजनमूलक हिन्दी : संरचना एवं अनुप्रयोग, डॉ. रामप्रकाश, डॉ. दिनेश गुप्त, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
5. प्रयोजनमूलक प्रशासनिक हिन्दी, डॉ. दिनेश चमोला 'शैलेश', अदिश प्रकाशन, देहरादून।

HINDI
SKILL ENHANCEMENT COURSE
(SEC-II)

fgnh vupkn , oa l ¼šk.k dyk

Time : 3 Hrs.

L-T-P
Credits: 3-0-0
Marks : 75

ijh{kk ds fy, vko'; d funšk %

यह प्रश्न पत्र चार भागों में विभाजित होगा। परीक्षक द्वारा प्रत्येक भाग में से दो-दो प्रश्न पूछे जायेंगे। कुल आठ प्रश्न पूछने हैं। परीक्षक प्रत्येक प्रश्न के दो, तीन अथवा अधिकतम चार उपभाग कर सकता है। परीक्षार्थी को कुल पांच प्रश्न करने हैं। प्रत्येक भाग में से एक-एक प्रश्न का उत्तर देना अनिवार्य होगा और पांचवां प्रश्न परीक्षार्थी किसी भी भाग से कर सकता है।

I Ɔ'ku&

अनुवाद : परिभाषा, क्षेत्र एवं संभावनाएं

अनुवाद : समय की मांग बनाम बाजारवाद

अनुवाद एवं भूमंडलीकरण

I Ɔ'ku&ch

अनुवाद : मूल तकनीकें

अनुवाद : फैलते दायरे

अनुवाद : मंडी, साहित्य, सिनेमा, ओटीटी (OTT)

I Ɔ'ku&l h

हिंदी संप्रेषण कला : परिचय एवं मूल सिद्धांत

सार्वजनिक संभाषण एवं संप्रेषण

संप्रेषण : कला एवं गुणवत्ता

I Ɔ'ku&Mh

प्रभावी सार्वजनिक संभाषण

प्रभावी पीटीटी (PPT) निर्माण

संप्रेषण एवं सामान्य ज्ञान

प्रभावी वक्ता के गुण

HINDI
SKILL ENHANCEMENT COURSE
(SEC-II)

dk; kly; h fgnh

Time : 3 Hrs.

L-T-P
Credits: 3-0-0
Marks : 75

ijh{kk ds fy, vko' ; d funk %

यह प्रश्न पत्र चार भागों में विभाजित होगा। परीक्षक द्वारा प्रत्येक भाग में से दो-दो प्रश्न पूछे जायेंगे। कुल आठ प्रश्न पूछने हैं। परीक्षक प्रत्येक प्रश्न के दो, तीन अथवा अधिकतम चार उपभाग कर सकता है। परीक्षार्थी को कुल पांच प्रश्न करने हैं। प्रत्येक भाग में से एक-एक प्रश्न का उत्तर देना अनिवार्य होगा और पांचवां प्रश्न परीक्षार्थी किसी भी भाग से कर सकता है।

I D'ku&

कार्यालयी हिन्दी

– अर्थ और स्वरूप

प्रतिवेदन

– अर्थ

– स्वरूप और विशेषता

I D'ku&ch

पारिभाषिक भाषावली

–अर्थ व स्वरूप

–महत्व

शब्दावली :

fglnh I s vaxrth

1. विज्ञापन
2. कार्यवाही
3. संतुलन
4. मंडल / परिषद्
5. क्षमता
6. आयोग
7. दस्तावेज
8. विभाग / संकाय
9. अवैतनिक
10. संयुक्त
11. नाबालिग

- Advertisement
- Action
- Balance
- Board
- Capacity
- Commission
- Document
- Faculty
- Honorary
- Joint
- Minor

vaxrth I s fglnh

1. Article लेख
2. Audience श्रोता
3. All India Radio आकाशवाणी
4. Box चौखटा
5. Caption शीर्षक
6. Daily दैनिक
7. Editor संपादक
8. Feature रूपरेखा / फीचर
9. Folio पृष्ठ-संख्या
10. Innovation नवाचार
11. Make-up पृष्ठ सज्जा

Skill Enhancement Course in Hindi
(CBGS) (under NEP 2020) (Batch 2025-29)

12. मौलिक	Original	12. Mass Communication	जनसंचार
13. पुनरीक्षण	Revision	13. Pix	चित्र
14. रिक्त स्थान	Vacancy	14. Quarterly	त्रैमासिक
15. क्षेत्रीय	Zonal	15. Subscriber	ग्राहक

I D'ku&I h

हिन्दी की ध्वनियां : परिचय व वर्गीकरण

हिन्दी की स्वर ध्वनियां

हिन्दी की व्यंजन ध्वनियां

I D'ku&Mh

पत्र—लेखन : परिभाषा व प्रकार

सामान्य—पत्र

कार्यालयी पत्र

प्रशासनिक पत्र

HINDI
SKILL ENHANCEMENT COURSE
(SEC-III)

foKki u vkj fgnh Hkk"kk

Time : 3 Hrs.

L-T-P
Credits: 3-0-0
Marks : 75

ijh{kk ds fy, vko' ; d funk %

यह प्रश्नपत्र चार भागों में विभाजित होगा। परीक्षक द्वारा प्रत्येक भाग में से दो-दो प्रश्न पूछे जायेंगे। कुल आठ प्रश्न पूछने हैं। परीक्षक प्रत्येक प्रश्न के दो, तीन अथवा अधिकतम चार उपभाग कर सकता है। परीक्षार्थी को कुल पांच प्रश्न करने हैं। प्रत्येक भाग में से एक-एक प्रश्न का उत्तर देना अनिवार्य होगा और पांचवां प्रश्न परीक्षार्थी किसी भी भाग से कर सकता है।

I D'ku & ,

विज्ञापन : अर्थ एवं परिभाषा

विज्ञापन का महत्व

विज्ञापन के सामाजिक तथा व्यावसायिक उद्देश्य, मार्केटिंग और ब्रांड निर्माण

I D'ku & ch

विज्ञापन के विविध माध्यम : परिचय, विज्ञापन माध्यम का चयन, प्रिंट, रेडियो एवं टेलीविजन के लिए कॉपी लेखन

I D'ku & I h

विज्ञापन की भाषा का स्वरूप, विज्ञापन की भाषागत विशेषताएँ, हिंदी विज्ञापनों की भाषा

I D'ku & Mh

प्रिंट माध्यम : वर्गीकृत एवं सजावटी विज्ञापन-निर्माण, रेडियो जिंगल लेखन, टेलिविजन के लिए स्टोरी बोर्ड का निर्माण

Course Outcome

प्रस्तुत पाठ्यक्रम से सूचना प्रौद्योगिकी और विज्ञापन के इस युग में लेखन कला का विकास होता है। मीडिया के क्षेत्र में इलेक्ट्रॉनिकी और प्रिंट मीडिया के महत्वपूर्ण एवं गहन अध्ययन से रोजगार की अपार सम्भावनाओं से विद्यार्थी अवगत होते हैं। नई-नई तकनीकों के कारण अब कई प्लेटफार्म प्रत्यक्ष हो रहे हैं। प्रिंटमीडिया, रेडियो, टेलीविजन वेब दुनिया का भाग बन गए हैं। इसके अध्ययन से न्यूज़ एजेंसी न्यूज़ वेबसाइट, प्रोडक्शन हाउस, प्राइवेट और सरकारी न्यूज़ चैनल प्रसार भारती, समाचार डिजाइन आदि में अपार रोजगार की सम्भावनाएँ बनती हैं।

I gk; d i qrd

1. जनसंचार माध्यम : भाषा और साहित्य-सुधीश पचौरी
2. डिजिटल युग में विज्ञापन-सुधा सिंह, जगदीश्वर चतुर्वेदी
3. विज्ञापन की दुनिया-कुमुद भार्मा
4. विज्ञापन डॉट कॉम-रेखा सेठी
5. संचार क्रांति और बदलता सामाजिक सौंदर्य-बोध-कृष्ण कुमार रत्नू

HINDI
SKILL ENHANCEMENT COURSE
(SEC-III)

fglnh jæep , oa jæep fo/kku

Time : 3 Hrs.

L-T-P
Credits: 3-0-0
Marks : 75

ijh{kk ds fy, vko' ; d funk %

यह प्रश्न पत्र चार भागों में विभाजित होगा। परीक्षक द्वारा प्रत्येक भाग में से दो-दो प्रश्न पूछे जायेंगे। कुल आठ प्रश्न पूछने हैं। परीक्षक प्रत्येक प्रश्न के दो, तीन अथवा अधिकतम चार उपभाग कर सकता है। परीक्षार्थी को कुल पांच प्रश्न करने हैं। प्रत्येक भाग में से एक-एक प्रश्न का उत्तर देना अनिवार्य होगा और पांचवां प्रश्न परीक्षार्थी किसी भी भाग से कर सकता है।

I D'ku&

रंगमंच, रंगमंच शब्द की व्युत्पत्ति, भारतीय एवं पाश्चात्य रंगशिल्प परंपरा, हिन्दी का लोक मंच, रास नाटक, लीला नाटक, नौटंकी, स्वांग, बहुरूपिया, नुक्कड़ नाटक

I D'ku&ch

हिन्दी का पारसी रंचमंच, पृथ्वी थिएटर, समसामायिक रंगमंच, फिल्मी नाट्य, राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, पत्र-पत्रिकाओं की भूमिका सरकारी योगदान

I D'ku&l h

रंगमंच का विधान, व्यावहारिक पक्ष-नाट्यकृति, निदेशक, पूर्वाभ्यास, अर्थव्यवस्था, मंच व्यवस्था, मंचन, अभिनय के प्रकार

I D'ku&Mh

रंगमंच का तकनीकी पक्ष-रंगशिल्प, मंच सज्जा, प्रकाश-ध्वनि व्यवस्था, प्रदर्शन-शैली, साज-सज्जा
रंगमंच : रोजगार की दृष्टि से

I gk; d i{rda

1. हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास : डॉ. दशरथ ओझा
2. नाट्यशास्त्र और अभिनय कला : डॉ. जयदयाल
3. रंचमंच : कला और दृष्टि-गोविन्द चातक
4. रंगदर्शन : नेमिचंद्र जैन
5. नाट्य प्रस्तुतिकरण : स्वरूप और प्रक्रिया : डॉ. विश्वभावन देवलिया